
NODO DUITAMA



NODO DUITAMA

Nodo es un proyecto interdisciplinario de arte activo que explora, reflexiona, interviene e interactúa en el contexto de la ciudad de Duitama, co-operando con personas, comunidades y diversas iniciativas civiles.

Nació al localizar cuatro iniciativas: un escritor que da clases gratuitas para tener con quien hablar de literatura, una pareja que hace un proyecto de propósito de vida relacionado con prácticas de consumo, cinco chicos que adoptan una perrita de la calle, algunas personas que se unen para comprar tierras en el páramo de la Rusia con el fin de protegerlo.

Estas cuatro iniciativas, inmersas en el horizonte de Duitama, son atravesadas por diversas formas de poder y se plantean como dinámicas de resistencia. Las personas implicadas desarrollan posturas y acciones que cambian las lógicas del “deber ser” de una región atada a fuerzas tradicionales de poder.

A partir del encuentro con estas iniciativas Nodo se convirtió en un espacio de prácticas de discusión, investigación, teorización y desarrollo de propuestas que se sitúan en el margen de lo artístico y de lo político.

OPE-
RA-
CIO-
NES

Nodo no es un proyecto convencional de producción artística. Por esto no es posible ver nuestras operaciones como obras y menos pensarlas fuera de su tiempo y contexto.

Creemos que el trabajo nace del diálogo de las partes, en este proceso de co-teorización / co-operación con la comunidad.

Por esta razón esta presentación no debe ser vista como una simple documentación de obras finalizadas, sino como una mirada a un proyecto en acción que reúne prácticas en comunidad y por otra parte, se abre a nuevas propuestas de co-participación con otros contextos.





LA MOLIENDA

Duitama, julio 2011, Molino Tundama.

En Duitama hoy la industria harinera y los viejos molinos en ruinas se convierten en el monumento de la industria latinoamericana que el “progreso” dejó en el olvido.
Al principio producíamos trigo y maíz pero con el tiempo se importó trigo, luego harina, y nuestros cultivos desaparecieron. Dejamos de ser productores y transformadores de nuestro propio grano y nuestro propio pan, para convertirnos en simples consumidores importando lo que podríamos producir. Pero no perdimos nuestra capacidad de transformación.

El gesto consiste en moler maíz con piedra de mortero frente a las ruinas del Molino Tundama, hacer arepas y compartirlas con las personas.




LA INDUSTRIA HARINERA



EL GRITO



Duitama, julio 2011, cerros de Duitama.

El grito es un proyecto que nace inspirado en la idea de grito de John Holloway. Tiene dos fases, por un lado es la estrategia de Nodo con el trabajo agrario. Por el otro es un gesto poético que consiste en gritar a la manera campesina de punto a punto, situaciones ambientales específicas con localizaciones precisas.



TALLER ATLAS DUITAMA

Duitama, julio 2011,
Biblioteca Zenón Solano Ricaurte

Conferencia y taller dados por el investigador brasilero André Mesquita, donde se trabajó el mapa, no desde el punto de vista del que domina el territorio, sino desde la posición de las personas que lo habitan.

ATLAS DUITAMA

"Atlas Duitama" sintetiza un conjunto de mapas producidos en un taller realizado el 17 de Julio de 2011, en un espacio de la Biblioteca Pública Municipal Zenón Solano Ricaurte – Culturama. Durante un largo día, los colaboradores se dividieron en dos grupos para construir mapas y diagramas críticos sobre la ciudad de Duitama, y partiendo de la premisa "el mapa no es el territorio" se rehusaron a hacer una cartografía que tuviera como base el mapa oficial de la ciudad. En una hoja de papel, dibujaron de memoria, con líneas hechas a mano, las cuadras centrales de la ciudad, dejando las periferias como manchas vacías en los mapas. Inspirados por el libro "Guía triste de París", de Alfredo Bryce Echenique, uno de los dos grupos produjo un mapa que muestra las iniciativas llevadas a cabo por el colectivo Nodo Duitama y sus miembros circulando por la ciudad, las instituciones culturales y la ausencia de espacios para organización y acción artísticas. En Duitama, los cafés se volvieron la contra-esfera pública donde los miembros de Nodo Duitama se reúnen para discutir sobre sus prácticas. El segundo grupo decidió dibujar un mapa indicando la localización de las ruinas de la ciudad – lugares de importancia histórica, social y económica de Duitama que hoy están abandonados, o bien, fueron recuperados por los procesos de especulación inmobiliaria y gentrificación. En conjunto, los dos mapas/diagramas – que se inspiran visualmente en los "monopoly" de Öyvind Fahlström – forman un juego donde las reglas del capital y del poder pueden ser transformadas o subvertidas por la resistencia que recorre el tablero de una ciudad-camaleón.

Cementerio Muisca ---> destruido por desastre y saqueado por obreros

Museo Arqueológico de Avendaños ---> destruido por desastre natural

cerro La Tolosa

Santa Farra. Aquí le propuse a Manco y a Matrix que hiciéramos algo. Que propusiéramos un nuevo arte, un grupo de investigación.

Primeras tareas de Nodo Duitama. La Zona de fumadores de La Cedrela es suicida.

Exposición Corpoarte (semana santa)

Teatro del Club de Bavaria → urbanización del Innovo

Parque de los Enamorados → expendio de drogas

B. Popular

Davivienda

Bavaria ---> Innovo

Leo

Intento de taller de artes plásticas por Boris Terán.

Banco de Occidente

Banco Santander

Intercambio de ideas sobre las obras a presentar en la 30a Semana Bolivariana.

Compumundo Hipermegared. Lugar de centralización de ideas matriz de transformación y comunidad

Reunión
- Boris Terán
- Darío Rodríguez
- Leonardo Bravo
- Andrés Medina
- Marcela L.
- Matrix
- Manco
- Yohana
- Anne
- Gabi

Otro día
Encuentro con Boris, intercambio de información sobre iniciativas artísticas.

Encuentro Nocturno. Exposición de obras. Boris Terán con proyector de video beam.

Andrés

Esta reunión se realizó después de la exposición de Corpoarte.

Teatro Duitama → parqueadero 24 horas

Hotel Maranta → comercio

Quebrada de Aroma → carretera y Parque Solano

BBVA

Banco Colmena

Caja Social

B. Agrario

B. Bogotá

Plaza Central

B. Popular

B. Bogotá

Davivienda

Bancafé

Gato Blanco

Vino Tinto

Café y Licor

Bocados

Molino Tundama → Culturama

Comunicación y diálogo con artistas foráneos.

Invitación al artista foráneo.

Parque de las Américas → abandono

Teatro Iris → San Andresito de la 17

Café Arabian. Reunión de todas las iniciativas comprendidas por Nodo Duitama.

En la Piraña Mueca nos reunimos. Vimos imágenes de Velásquez, Poussin, Rafael y de arte Duitamense. A veces tomamos café de la tienda de enfrente. Debatimos sobre el arte en Duitama. Hablamos sobre los cornudos del viejo Arte Moderno de Salvador Dalí.

Correos → abandono → SERCO

Presentación de obras a la Bienal Zocan de Artes Plásticas.

Donde vamos a echar tinto. No tienen nombre. Aquí lleve el programa del grupo de investigación. Darío estaba eufórico porque Culturama iba a publicar el libro.

Casita Quetzal. Consolidación de acciones.

Debates con los artistas tradicionales de Duitama. Necesidad de que las manifestaciones artísticas superen modelos tradicionales y entren al Siglo XXI.

calle ciega ---> Proyecto la Media Luna

Avenida A. Dulcey

La 20 prostíbulo

ferrocarril ---> turístico ---> comercial ---> abandono

Primera vez que vimos el video de Marcelo Expósito.

Avenida Peatonal → Avenida común

cerro La Milagrosa

Pastelería Carey. Calle 16, entre calles 17 y 18. Inaugurada en 1958, propiedad de la familia Huérfano. La especialidad del lugar es la elaboración de tortas. Más de cuatro generaciones de duitamenses han celebrado sus fiestas con productos de esta pastelería. Por su constitución, Carey ha sido asumido como lugar de encuentro. Sin pretenderlo, es el café más antiguo de esta cuidad.

La Tasca es un café-bar con una zona de fumadores, un bailadero con un café abajo. Boris dijo la primera noche que fue "esto es el paraíso".

Aquí gestamos el grupo de investigación. Nos reuníamos a hablar sobre arte, sobre el arte en Duitama. Tomábamos café, dibujábamos, escribíamos. Salíamos tarde. Caminábamos para acompañar a Darío hasta su casa, luego cogíamos taxi a la casa.

Teatro María Auxiliadora ---> sin uso

¿Por qué terminamos trabajando en cafés?
- La hora Duitama
- Falta de organización
- Falta de lugares para creación
- ¿Cómo terminar trabajando sobre las piernas?

cerro San José Alto

Museo Arqueológico de Tocogua → nunca se realizó

Parque de Microfútbol → abandono

Iglesia de Higueras → abandono

Darío llegando a casa en las noches

ruinas del coliseo → ruinas

cartodromo → villa olímpica

Darío

Taller coordinado por André Mesquita, contando con los siguientes colaboradores y sujetos actuantes en este mapa: Andrés Medina, Ányeli Rivera Tancón, Astrid Cepeda, Boris Terán, Darío Rodríguez, Erika Mesa, Flavio Humberto Sandoval, Jorge Eduardo Ruiz, Laura Melo, Leonardo Bravo, Luis Carlos Rodríguez, Marcela Lozano, Mayra Salazar, Oscar Daniel Salazar y Sebastian Estupiñan.

Diálogos artísticos
- Café
- Piraña Mueca
- Café internet
- Casa
- Culturama
- Corpoarte 2011
- Corresponde a
- Ruta de conexión de lugares a pie

Espacios a ser explorados en un futuro mapa

Ruinas/decadencia

BAJO 7 PARQUEADEROS EN DUITAMA

2012 Duitama • casa del Dr. Vargas, Teatro Duitama, Colegio Sindicato, Molino Tundama, Bavaria Antigua, la casa que se quemó y casa del Dr. Espejo.

Marcar 7 parqueaderos en Duitama con una foto de 180 *120 cms de este mismo.

Sobre la foto colocar el nombre del lugar destruido bajo este parqueadero.









BAJO 7 PARQUEADEROS EN DUITAMA - BOGOTA

2012 Bogotá
Exposición en el Parqueadero en la manzana del arte del Banco de la República, en el Salón Regional de Artistas zona centro.

Impresiones de fotos de Duitama sobre papel periodico, fotos chicas de las vallas, video, sonido de testimonio, documentos de permisos y tramites, fotocopias de textos realizados y de textos de estudio.



2012 Tunja sala Juan de Castellanos ICBA
Itinerancia Salón Regional de Artistas en Boyacá

Impresión banner de 5 * 2 metros del mapa de Tunja, marcadores, escalerita e interacción

BAJO 7 PARQUEADEROS EN DUITAMA - TUNJA





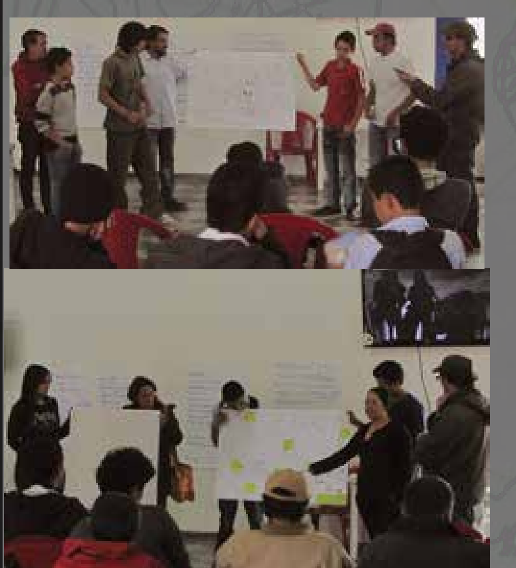
ATLAS TUNDAMOX

2012 Duitama y Sogamoso

2 talleres de cartografías abiertos a la comunidad.



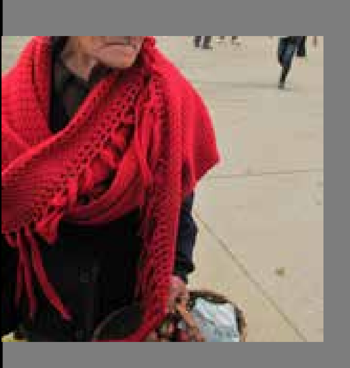












Laura Melo: Duitama, 1988. Octavo semestre de antropología en la Universidad Nacional de Colombia. Grupo académico de investigación *Proyecto trabajo museográfico, conservación y restauración del Museo de Arte Religioso, Duitama, Boyacá* 2007-2008. KUBUN grupo de estudio de la lengua muisca. 2011 FIC Boyacá con la obra *Indices*. Zocan Duitama 2012, con la obra *como una paloma en Duitama*. Participa en el proyecto Nodo desde 2011.



Laura Lopez: Duitama, 1987. Antropóloga Universidad el Cauca, *Topando piedras, sumercé. Narraciones en torno a las piedras de Iza y Gámeza, Boyacá, Colombia*. Ponente en el congreso internacional de arte rupestre, la Paz, Bolivia, 2012. Actualmente se desempeña como investigadora en el proyecto *Alimentos prehispánicos, alimentos promisorios,* UPTC Tunja. Participa en el proyecto Nodo desde 2012.



Boris Terán: Bogotá, 1972. Artes plásticas Universidad Nacional de Colombia, ha apoyado el trabajo en video y medios de Clemencia Echeverri, Victor Laignelet, Ana Patricia Palacios, Mapa Teatro y otros. Video escenografías para teatro con la opera de Colombia: *Flauta mágica* 2003 y *Cenerentola* 2004. Salones regionales de artistas en el año 2003 con *Policarpa Estuario*. Consultor PNUD para el proyecto CUNDUA 2004. Docente Universidad Javeriana 2005. Artronica con el CD-ROM CUNDUA. Colectivo Inedita video en escena *Adentro la casa afuera*. Participa en el proyecto Nodo desde 2011.



Jose Ismael Manco: Dibujante autodidacta y tecnólogo agrónomo SENA. Festival de la cultura Bolivariana 2008-2012. Primer puesto arte popular en el FIC 2009. Primer puesto bienal Zocan Duitama 2009, 2010, 2012. Más de 10 exposiciones en los diferentes eventos de artes plásticas en Boyacá. Participa en el proyecto Nodo desde 2011.

PERFILES

CONTACTO

cel 3114691883
cra 19 # 4 - 33 Duitama Boyacá

nodofundacion.org

info@nodofundacion.org